

Kompakty z vyšší třídy

[Martina Čížková] **Vyznat se v záplavě stále nových digitálních fotoaparátů stojí někdy mnoho úsilí. Stejně jako vy také víme, že cesta k výběru ideálního fotoaparátu není snadná. Do testu jsme přizvali 8 digitálních ultrazoomů s cenou do 8 500 Kč.**

Vybíráte fotoaparát a stále nemáte jasno, co je pro vás při výběru nejdůležitější? Široký úhel pohledu a velké přiblížení, velikost, nejlepší obrazová kvalita, výborné video či snad doplňkové funkce? Nakonec se možná jako velká část ostatních rozhodnete aspoň pro dvě vlastnosti. Rádi byste větší míru přiblížení a kompaktnost. Právě proto je k mání kategorie tzv. ultrazoomů, tj. fotoaparátů s klasickým malým snímačem kompaktů (velikosti 1/2,3"), ale s minimálně osminásobným až desetinásobným zoomem. V překladu to tedy znamená, že nejdelší ohnisko objektivu je minimálně osmi- až desetinásobkem toho nejkratšího.

Miniaturizace světem vládne a tak jsou už dávno minulostí ultrazoomy, které se nevešly ani do té největší kapsy. Dnešní přístroje s velkým rozsahem ohniskových vzdáleností ve vypnutém stavu ihned nerozpoznáte od běžných kompaktů.

Důležitá je šířka záběru

Připomínáme, že při výběru fotoaparátu byste neměli zohledňovat jen násobek zoomu, ale spíše konkrétní mezní ohniska. Není to tak dávno, co byl výběr kvalitnějších ultrazoomů s klasickým „širokáčem“, tj. 28 mm, docela omezený. Dnešní technicky pokročilá doba však vychází našim přáním vstříc, a tak je dnes spíš problém vybírat z fotoaparátů bez oblíbené nálepky „wide“, tedy bez širokého ohniska. Při snímání skupinky lidí, krajinných scenérií či interiérů je však pod hodnotami kolem 30 mm každý milimetr rozdílu znát, proto vybírejte pečlivě.

V našem testu se nejširším úhlem pohledu chlubí Casio Exilim EX-H15 společně

Computer doporučuje

Nejkvalitnější fotografie i video: Sony DSC-HX5V a Canon SX210 IS

Nejlepší obrazovou kvalitu fotografií i videa nabízí Sony, byť Canon SX210 IS mu doslova šlape na paty. Oba fotoaparáty si přitom pohlídaly u konkurentů často problematický záznam zvuku. Sony dále vyniká i rychlostí sekvenčního snímání a skvělou funkcí snadné tvorby panoramatu.





Nejmenší rozměry: Nikon Coolpix S8000

Právě Nikonu se podařilo vměstnat dlouhou optiku do co nejkompaktnějšího těla. Navíc vypadá opravdu stylově.



Maximální přiblížení: Kodak EasyShare Z981

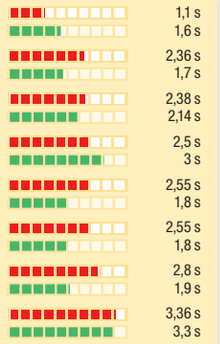
Pokud se chystáte do přírody a chcete fotit na opravdu velké přiblížení, zvolte Kodak Z981. Právě kvalita fotografií na největší přiblížení je přitom překvapivě velmi dobrá.



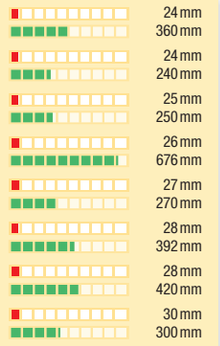
Digitální ultrazoomy

	Kvalita fotografií [30 %]	Kvalita videa [15 %]	Výbava [15 %]	Funkce [15 %]	Ergonomie [15 %]	Rychlost [10 %]	Celkem
1. Sony DSC-HX5V	7,5	9,3	6,2	7,6	8,4	7,5	7,7
1. Canon PowerShot SX210 IS	7,2	8,5	7,7	8,3	8,8	5,2	7,7
2. Samsung WB650	6,4	8,1	7,1	9,0	8,6	5,7	7,4
3. Nikon Coolpix S8000	6,6	7,4	7,3	6,6	8,4	8,9	7,3
4. Olympus SP-600 UZ	5,7	7,9	7,3	5,9	7,3	5,1	6,5
5. Fujifilm FinePix F80EXR	7,2	5,7	6,2	5,9	6,2	5,7	6,3
5. Casio Exilim EX-H15	6,1	5,0	7,1	7,2	7,0	4,9	6,3
6. Kodak EasyShare Z981	5,7	5,0	8,3	5,6	5,3	3,9	5,7

Naměřili jsme



Naměřili jsme



se Samsungem WB650. Jen o milimetr víc, tedy 25 mm, má potom Sony DSC-HX5V. Nejužší záběr v základu pak poskytne Nikon S8000, a to 30 mm. Velmi krátká ohniska je však konstrukčně náročnější vyrobit tak, aby se neprojevovaly vady obrazu jako soudkovité zkreslení a rozostření v rozích. Proto se trend širokých ohnisek implementoval na trh poměrně dlouhou dobu. Všechny zmíněné modely však ukázaly, že si dovedou slušně poradit, ať už toho dosáhly konstrukčně či chytrým procesorem.

Ještě složitější je však konstruovat optiku s dlouhými ohnisky, tedy například 240 mm a více. Je pak velkým překvapením, když je objektiv dostatečně kvalitní například i při patnáctinásobných zoomech, či dokonce až třicetinásobných. Zkreslení obrazu, malé rozlišení detailů, špatná ostrost v ploše, chromatická aberace – to je daň, kterou si širokorozsahové zoomy často vybírají a testované fotoaparáty nejsou výjimkou. Přesně podle očekávání se u 26násobného zoomu Kodaku EasyShare Z981 projevila výrazná chromatická aberace, na snímcích viditelná často i bez většího přiblížení. Různé testovací snímky však ukázaly tuto vadu také u 15násobného zoomu Olympus SP600UZ. Oba modely dle předpokladů měly nejmenší ostrost v rozích a velmi výrazné zkreslení linií v krajních mezích ohniskového rozsahu. Výtečně si také vedl Canon SX210 IS, který se s velmi podobným rozsahem ohnisek 28–392 mm probojoval v obrazové kvalitě až na stříbrnou příčku.

Cena za bod	Cena
1 102 Kč	8 500 Kč
1 004 Kč	7 700 Kč
939 Kč	6 950 Kč
927 Kč	6 800 Kč
772 Kč	5 000 Kč
891 Kč	5 650 Kč
986 Kč	6 200 Kč
1 036 Kč	5 950 Kč

Zaklínadlo jménem světelnost

Protože ne vždy budete pořizovat snímky v ideálních světelných podmínkách, měla by vás zajímat i světelnost objektivu. Rozmezí hodnot vždy přísluší rozsahu ohnisek a platí, že čím méně přiblížíte, tím více světla dokáže fotoaparát pojmout. To je důležité například při focení v podvečer, kdy si přibližováním zbytečně zhoršujete světelné podmínky. Doporučujeme fotit na základní přiblížení a následně fotku spíše oříznout. Hodnoty kolem F2,8 na krátkém ohnisku bychom uvítali, ale objektivy malých průměrů, které mají i námi testované ultrazoomy, jich nedosahují. Tedy až na výjimku Kodak Z981, který má výtečnou světelnost i po maximálním přiblížení. Ostatní jsou na dlouhé ohnisko opět jen shodně slabě průměrné, dohání to však stabilizací obrazu a Sony i speciální funkcí digitální stabilizace.

Videozáznam umí v našem testu samozřejmě natáčet všechny fotoparáty a svojí kvalitou se už vyrovnají základním videokamerám. Standardem je HD rozlišení, tedy 1280 × 720 px. Vítěz testu – Sony HX5V – jako jediný nabízí dokonce rozlišení 1920 × 1080 px. V kvalitě natáčeného videa jsou opravdu velké rozdíly, přičemž ji nelze vyvodit pouze z papírových předpokladů rozlišení, snímkové frekvence nebo použitého kodeku. Polovinou úspěchu videa zůstává ozvučení. Ve stereo kvalitě jej postrádá z testu jen Fujifilm, Kodak a Casio. Nejlepší zvuk zachytává jednoznačně Canon, na rozdíl od většiny konkurence, kde často pronikají zvuky přeostřování a hlavně motorku optického zoomu. Někteří výrobci možná i z tohoto důvodu nabízí pouze digitální zoom, který však výrazně degraduje kvalitu obrazu. Pokud kvalitou obrazu mohou fotoaparáty konkurovat levným videokamerám,

TIP

Panasonic DMC TZ8

V minulém čísle Computeru jste si mohli přečíst recenzi modelu TZ10, do našeho testu omezeného cenou 8 500 Kč by se ale vešla sesterská TZ8. TZ10 má navíc GPS modul, vyspělejší procesor a video také v kodeku AVCHD Lite. Oba kousky jsou vybaveny optikou s rozsahem ohnisek 25–300 mm a stejným 12Mpx snímačem. Dá se tedy předpokládat velmi podobná kvalita obrazu, kterou by se TZ8 pravděpodobně zařadila na přední příčky testu.



Testy v Computeru

10/10 – Třináct SSD





9/10 – Osm nejvýkonnějších grafických karet





8/10 – Čtrnáct bezdrátových routerů





7/10 – Sedm barevných laserových multifunkcí





6/10 – Šestnáct MP4 přehrávačů





5/10 – Dvacet procesorů





Chcete starší čísla Computeru? Volejte bezplatně

800 11 55 88

právě kvalitou zvuku si specializované kamery stále ponechávají výhodu.

GPS i ve fotoaparátech

Také při procházení starších fotografií z dovolené tápete, kde byly snímky pořízeny? Máme pro vás dobrou zprávu. Poslední dobou se objevilo již několik fotoaparátů, které disponují vestavěným GPS přijímačem. Ten díky signálu přijímanému z kosmických družic určí vaši polohu s přesností do desíti metrů a zeměpisné souřadnice přiřadí fotografiím. Z našeho testu jsou touto užitečnou funkcí vybaveny Sony DSC HX5V a Samsung WB650. Dalším takovým fotoaparátem je například Panasonic TZ10, který však svou cenou překročil nastavený limit našeho testu. Fotoaparát ukládá souřadnicové údaje do Exif informací snímku, které dnes rozluští internetové mapy a alba (Panoramio, Picasa, flickr) specializované, ale i běžné programy, jako třeba Zoner Photo Studio. Sony HX5V dokonce disponuje měřením nadmořské výšky a elektronickým kompasem, který zaznamená i to, jakým směrem byla fotka pořízena. Této informaci však zatím rozumí pouze software od Sony, webová alba a programy se ji musí teprve naučit zpracovávat. Samsung WB650 zase nabízí možnost zobrazit název města, kde se nacházíte, či ukázat „ulovené“ snímky na mapě přímo na displeji fotoaparátu.

Přijímače ve fotoaparátech však mají svá spíše negativní specifika. Pokud jste měli fotoaparát dlouho vypnutý, například i týden, trvá první určení polohy třeba i 10–15 minut. Fotoaparáty pak nabízí speciální režim vypnutí, kdy zůstává aktivní pouze GPS pro stav pohotovosti. Počítejte však s nezanedbatelnou spotřebou energie.

Připlaťte si za kvalitu

Při výběru svého budoucího fotoaparátu rozhodně nemusíte dbát pouze na celkový bodový zisk. Záměrně jsme oddělili například hodnocení kvality fotografií, videa a další výbavy, aby si každý mohl vybrat dle svých priorit. Mezi fotoaparáty jsou však kvalitativní rozdíly větší než cenovky. Vybírat jen a pouze podle ceny a ušetřit například tisícovku by tedy nebylo moudré. ■

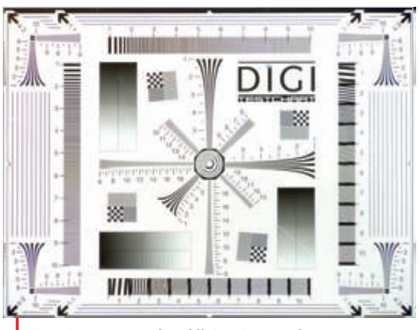
Jak jsme testovali

Hodnocení fotoaparátů bylo rozděleno na několik částí. Obrazovou kvalitu statických snímků, kvalitu videozáznamu, základní a funkční vybavenost, ergonomii a rychlostní parametry. Každá z částí i jednotlivých položek v nich dostala přiřazenu významnost v procentových jednotkách.

Po nasnímání všech produktových fotografií z různých úhlů jsme zůstali v redakčním testlabu, kde jsme se při světle výkonných lamp věnovali nejprve snímání našeho testovacího obrazce. S každým přístrojem jsme jej vyfotili na nejkratší i nejdelší ohnisko a přibližně uprostřed rozsahu. Důležitým krokem bylo u všech fotoaparátů nastavit nejnižší citlivost. Pak se zjišťovalo rozlišení sbíhajících se čar uprostřed obrazu na výšku i na šířku. Takzvaný testchart také odhalil sférické zkreslení, ostrost v celé ploše, případně chromatickou aberaci.

Co dokáže krabice předmětů

Neméně důležitou částí testování v redakčním studiu je snímání statické scény, kterou tvoří stále stejné předměty různých barev i materiálů, vždy co nejshodněji uspořádané. Na lesklých, kovových a skleněných částech se ukáže míra chromatické vady, na různobarevných předmětech interpretace



Takto vypadá náš testovací obrazec. Zjišťujeme z něj hodnotu rozlišení, míru sférického zkreslení, ostrost v ploše či nepřesný displej



Statická scéna obsahuje předměty s povrchem z různých materiálů a širokou barevnou paletou. Ze snímků lze vyvodit spoustu informací o vlastnostech optiky i snímače

barev, na krabičce a vinětě rozlišení drobného textu, na panáčkovi slévání jemných struktur. Scéna se snímá na všechny citlivosti snímače a posuzuje se z ní také šum.

S testovanými přístroji jsme samozřejmě vyrazili i ven, kde se ze stativu zachytila jedna scéna opět na nejkratší, střední a nejdelší ohnisko pro porovnání ohniskových vzdáleností i již testovaných vad v exteriéru. Snímaly se samozřejmě také portréty s bleskem i bez blesku a snímky v detailu, většinou květů.

Rychlost je důležitá

Přestože jsme rychlosti fotografování přidělili jen 10 %, jde o kategorii, kterou někteří z vás mohou považovat za významnější. Obdobně tomu však může být i u dalších kategorií. K měření jsme využili šikovný program Digital Camera Speed, který měří s přesností v řádu setin sekundy. Protože všechny testované přístroje podporují SD karty, využili jsme jednu shodnou kartu, vysokorychlostní SDHC SanDisk (15 MB/s).

Dalším úkolem bylo vyzkoušet videozáznam ve shodném HD rozlišení. Při analýze záznamu jsme se soustředili především na kvalitu obrazu, míru komprese a celkovou plynulost videa. Neopomněli jsme ani zhodnocení kvality zvukového záznamu a úroveň pronikání ruchů z fotoaparátu, především motorku zoomu a ostření. V rámci ergonomie jsme zhodnotili celkové držení fotoaparátu a dostupnost ovládacích prvků, především pohodlí ovládání přiblížení a jeho plynulost. Zbývalo zhodnotit celkovou funkční vybavenost fotoaparátu, možnosti korekce obrazu, nastavení výkonu blesku, scénické režimy či manuální funkce a podobně. Praktický dopad všech funkcí jsme samozřejmě ověřovali na snímcích z praxe. ■

Produkty zapůjčili

Canon
www.canon.cz
Canon

Fast ČR
www.fastcr.cz
Casio

Fujifilm
www.fujifilm.cz
Fujifilm

Nikon
www.nikon.cz
Nikon

Olympus
www.olympus.cz
Olympus

Samsung
www.samsung.cz
Samsung

Softcom
www.softcom.cz
Kodak

Sony
www.sony.cz
Sony

	Váha	1. Sony DSC-HX5V		1. Canon PowerShot SX210 IS		2. Samsung WB650		3. Nikon Coolpix S8000		
Obrazová kvalita fotografií [30 %]			**7,5**		**7,2**		**6,4**		**6,6**	
rozlišení při ohnisku 28 mm / 240 mm / 360 mm	7,5 %	1 750 / 1 450 / – lph	7	1 800 / 1 600 / 1 650 lph	8	1 600 / 1 500 / 1 400 lph	5	1 650 / 1 550 / – lph	6	
sférické zkreslení na široké / dlouhé ohnisko	3,0 %	minimální / minimální	9	mírné / mírné	7	mírné / minimální	8	mírné / minimální	8	
barevnost	3,6 %	dobrá, ale hodně syté barvy	7	dobrá	8	mírně zkreslené oranžové odstíny	7	velmi dobrá	9	
ostrost v ploše W/T	4,8 %	dobrá / dobrá	8	dobrá / horší	7	horší / dobrá	7	dobrá / horší	7	
šum	6,0 %	jemný	8	jemný	8	střední (zachovává detaily)	7	střední	7	
chromatická aberace	3,6 %	mírná	9	střední	7	střední	8	výraznější	6	
RAW	1,5 %	ne	0	ne	0	ne	0	ne	0	
Kvalita videozáznamu [15 %]			**9,3**		**8,5**		**8,1**		**7,4**	
maximální rozlišení videa	2,3 %	1 920 × 1 080 px	10	1 280 × 720 px	8	1 280 × 720 px	8	1 280 × 720 px	8	
kvalita obrazu / stereo zvuk	5,3 %	velmi dobrá / ano	10	výborná ostrost / ano	9	dobrá / ano	9	dobrá, ale trhá se / ano	8	
optický zoom při natáčení a kvalita / kontinuální zaostřování	3,0 %	ano, jemná plynulost / ano	10	ano, jemná plynulost / ano	10	ano, jemná plynulost / ano	10	jen digitální / ano	5	
podporované formáty videa	1,5 %	MP4, AVCHD	6	MOV	3	MP4	4	MOV	3	
maximální délka záznamu	0,8 %	do zaplnění paměti	10	do zaplnění paměti	10	do zaplnění paměti	10	do zaplnění paměti	10	
kvalita zvuku	2,3 %	výborná citlivost mikrofonu, slabší rušivý zvuk zoomu a ostření	8	neznatelný zvuk ostření a motorku, dobrá citlivost mikrofonu	8	horší citlivost mikrofonu, proniká zvuk zoomu a ostření	6	rušivý pískavý šum na pozadí	10	
Výbava [15 %]			**6,2**		**7,7**		**7,1**		**7,3**	
objektiv – zoom a světelnost	4,5 %	25–250 mm; F3,5–5,5	6	28–392 mm; F3,1–5,9	7	24–360 mm; F3,2–5,8	7	30–300 mm; F3,5–5,6	7	
stabilizace obrazu	3,0 %	ano, optická (1 stálý režim, nelze vypnout)	10	ano, optická (4 režimy) i zvýšení citlivosti ISO	10	ano, optická (1 režim) i kombinace se zvýšením citlivosti ISO	10	ano, optická	10	
makro W/T	1,5 %	5 / 100 cm	7	5 / 100 cm	7	3 / 100 cm	8	1 / 100 cm	9	
asistenční světlo AF	0,8 %	ano, červené	10	ano, zelené	10	ano, červené	10	ano, zelené	10	
režimy blesku	1,5 %	automatika, zapnuto, vypnuto, pomalá synchronizace	7	automatika, zapnuto, vypnuto, redukce červených očí, pomalá synchronizace	10	automatika, zapnuto, vypnuto, redukce červených očí, pomalá synchronizace	10	automatika, zapnuto, vypnuto, redukce červených očí, pomalá synchronizace	10	
nastavení intenzity blesku	1,5 %	ne	0	± 2,0, po 1/3 EV	10	ne	0	ne	0	
dosah blesku W/T	1,5 %	3,8 / 2,6 m	5	3,5 / 2,0 m	4	5,0 / 3,0 m	7	5,5 / 3,7 m	8	
sáňky pro externí blesk	0,8 %	ne	0	ne	0	ne	0	ne	0	
Funkce [15 %]			**7,6**		**8,3**		**9,0**		**6,6**	
vyvážení bílé	1,8 %	auto, denní světlo, zataženo, blesk, zářivka denní světlo, zářivka teplá bílá, zářivka bílé světlo, halogen / žárovka, manuální	10	auto, denní světlo, zataženo, zářivka denní bílá, teplá bílá, žárovka, manuální	9	auto, denní světlo, zataženo, zářivka denní světlo, zářivka bílé světlo, halogen / žárovka, manuální	10	auto, denní světlo, zataženo, zářivka, žárovka, manuální	8	
expoziční režimy	2,1 %	P, M, automatika, inteligentní automatika, plynulé panorama, 11 scénických režimů, korekce protisvětla, skládání snímků	7	A, S, P, M, asi 15 scénických režimů	8	A, S, P, M, inteligentní výběr scény, 13 scénických režimů, duální stabilizace	9	inteligentní automatika, inteligentní portrét, 15 scénických režimů	5	
ostření, výběr ostřícího bodu	1,8 %	jednobodové, středové, vícebodové, detekce obličeje	7	středové, vícebodové, detekce obličeje, manuální zaostření	8	středové, vícebodové, kontinuální, ruční výběr bodu, detekce obličeje	10	středové, automatické, ruční výběr bodu, detekce obličeje, kontinuální	10	
obrazová nastavení	1,5 %	–	0	živé / neutrální barvy, černobílá, sépie, pozitivní film, světlý / tmavý tón pleti, samostatné nastavení jednotlivých barev RGB	8	kontrast, ostrost, sytost, živé / neutrální barvy, černobílá, negativ, potlačení mlhy, skica, retro	7	sytost, manuálně odstín RGB	4	
doplňkové funkce	3,0 %	GPS, bracketing expozice, detekce úsměvu, velmi rychlé snímání, souvislé panorama, skládání snímků v šeru	10	lupa zaostřovacího bodu, korekce záblesku, efekt miniatury, rybího oka, selektivní barva, záměna barvy, přehrávání dle kategorie snímku, inteligentní kontrast, nemá interní paměť	8	GPS, bracketing expozice, detekce úsměvu, mrknutí, efekt miniatury, vinětace, rybího oka, retuš pleti	10	změkčení pleti, automatické vylepšení, digitální rozjasnění, detekce úsměvu a mrknutí, sledování objektu, výběr snímků	7	
korekce expozice	1,2 %	±2,0 po 1/3 EV	10	±2,0 po 1/3 EV	10	±2,0 po 1/3 EV	10	±2,0 po 1/3 EV	10	
rozsah citlivosti ISO v max. rozlišení	0,8 %	125–3 200	10	80–1 600	8	80–3 200	10	100–3 200	10	
histogram / indikace přepalů	2,1 %	reálný i náhledový / ne	6	náhledový / ano v náhledu	7	reálný i náhledový / ne	6	náhledový / ne	3	
samospoušť	0,8 %	2, 10 s, detekce jedné či dvou tváří	10	2, 10, volitelné (1–10 snímků za 1–30 s)	10	2, 10, 2 + 10 s, pohybový časovač	10	2, 10 s	5	
Ergonomie [15 %]			**8,4**		**8,8**		**8,6**		**8,4**	
nabídka v češtině	1,5 %	ano	10	ano	10	ano	10	ano	10	
konstrukce a držení	3,8 %	kovové tělo, dobré tvarování, bez neklouzavé úpravy	6	kovové tělo, bez výstupků, ale neklouzavé a podlouhlé	7	kovové tělo, náznak gripu, bez neklouzavé úpravy	8	velmi tenké kompaktní tělo, bez výstupků, ale dobré držení	7	
ovládání zoomu	3,3 %	přes 20 kroků 10× zoomu, 2 rychlosti, jemná plynulost	9	přes 30 kroků 14× zoomu, extra plynulé, 2 rychlosti	10	16 kroků 15× zoomu, průměrné	6	18 kroků 10× zoomu, neplynulé	7	
displej	3,8 %	vynikající jasný, kontrastní a ostrý obraz	10	průměrné rozlišení, ale jasný, kontrastní	8	vynikající jasný, kontrastní a ostrý obraz	10	vynikající rozlišení	10	
ovládání	2,7 %	přehledná rychlá nabídka se všemi potřebnými parametry, pěkné grafické rozhraní	8	rychlá dostatečně obsáhlá nabídka na displeji, intuitivní přehledné ovládání, otočný multifunkční volič pro rychlou práci	10	přehledná rychlá nabídka se všemi potřebnými parametry, pěkné grafické rozhraní	10	jednoduché a rychlé ovládání, otočný multifunkční volič pro rychlou práci	9	
Rychlost [10 %]			**7,5**		**5,2**		**5,7**		**8,9**	
první snímek / ukládání fotky v max. rozliš.	5,0 %	2,36 / 1,7 s	7	2,38 / 2,14 s	6	2,55 / 1,8 s	7	1,1 / 1,6 s	10	
zpoždění – bez namáčknutí / s namáčknutím	3,0 %	0,2 / 0,02 s	9	0,45 / 0,03 s	7	0,29 / 0 s	9	0,2 / 0 s	10	
sekvenční snímání v max. rozliš.	2,0 %	8,4 sn./s.	10	0,8 sn./s.	2	1,0 sn./s.	3	3,0 sn./s.	5	
Parametry										
snímač, velikost, rozlišení		CCD, 1/2,3", 12 Mpx		CCD, 1/23", 14,1 Mpx		CCD, 1/2,3", 12 Mpx		CCD, 1/2,3", 14,2 Mpx		
nejvyšší rozlišení [px]		4 000 × 3 000		4 320 × 3 240		4 000 × 3 000		4 320 × 3 240		
typ paměťové karty		MS, MS Pro Duo (HG), SD, SDHC, SDXC		SD, SDHC, SDXC		SD, SDHC		SD, SDHC		
úhlopříčka a rozlišení displeje / hledáček		3,0", 230 400 px / nemá		3,0", 230 000 px / nemá		3,0", 307 200 px / nemá		3", 921 000 px / nemá		
napájení		Li-Ion, 910 mAh		Li-Ion, 1 120 mAh		Li-Ion, 1 130 mAh		Li-Ion, 1 050 mAh		
interní paměť		45 MB		nemá		128 MB		32 MB		
udávaná výdrž		310 snímků		260 snímků		neuvedeno		210 snímků		
připojení k počítači / TV		USB 2.0 / HDMI, AV out		USB 2.0 / HDMI, AV out		USB 2.0 / HDMI		USB 2.0 / HDMI, AV out		
rozměry (š × v × h) / hmotnost s bateriemi		103 × 58 × 29 mm / 200 g		103 × 61 × 38 mm / 220 g		107 × 61 × 28 mm / 245 g		103 × 57 × 27 mm / 183 g		
příslušenství v balení		akumulátor, nabíječka, tištěný návod, manuál a software na CD, řemínek, multifunkční USB + AV kabel, HDMI adaptér		akumulátor, nabíječka, manuál a software na CD, řemínek, USB kabel, AV kabel		akumulátor, nabíječka, manuál na CD, řemínek, propojovací USB kabel		akumulátor, řemínek, AV kabel, USB kabel, tištěný návod, software na CD		
orientační cena na internetu		**8 500 Kč**		**7 700 Kč**		**6 950 Kč**		**6 800 Kč**		
Cena za bod		**1 102 Kč**		**1 004 Kč**		**939 Kč**		**927 Kč**		
Hodnocení		**7,7**		**7,7**		**7,4**		**7,3**		

nebaví vás počítače? podivné, ale zkuste tedy www.zeny.cz

		4. Olympus SP-600 UZ		5. Fujifilm FinePix F80EXR		5. Casio Exilim EX-H15		6. Kodak EasyShare Z981	
			5,7		7,2		6,1		5,7
		1 700 / 1 500 / 1 500 lph	7	1 900 / 1 600 / – lph	9	1 600 / 1 600 / – lph	6	1 600 / 1 450 / 1 850 lph	8
		výrazné soudkovité až kombinované / poduškovité	4	soudkovité / mírné	6	mírné / minimální	8	výrazné soudkovité až kombinované / poduškovité	4
		dobrá	8	dobrá	8	posun oranžových odstínů	6	posun do žluté	5
		horší / horší	6	dobrá / dobrá	8	dobrá / horší	7	horší / horší	6
		horší (barevný, ale zachované detaily)	5	střední (slévání detailů, ale celková ostrost)	7	jemný (ale slévání detailů)	7	nejhorší (slévání detailů, zkreslení barev)	4
		výrazná na krajních ohniscích	5	výraznější	6	výrazná na krajních ohniscích	5	výrazná v celém rozsahu	4
		ne	0	ne	0	ne	0	ano	10
			7,9		5,7		5,0		5,0
		1 280 × 720 px	8	1 280 × 720 px	8	1 280 × 720 px	8	1 280 × 720 px	8
		dobrá / ano	9	horší / ne	3	dobrá, ale trhá se / ne	4	velmi špatná, trhá se / ne	3
		ano, jemná plynulost / ano	10	ano, horší plynulost / ano	9	jen digitální / ano	5	ano, velmi hrubé ovládání / ano	8
		MP4	4	AVI	3	AVI	3	MOV	3
		29 min./ 4 GB	6	do zaplnění paměti	10	10 min.	4	29 min.	6
		horší citlivost mikrofonu, zvuk zoomu a ostření	6	velmi hlasitý zvuk ostření a motorku	5	šumění na pozadí	6	špatná, velmi hlasitý zvuk zoomu a ostření	4
			7,3		6,2		7,1		8,3
		28–420 mm; F3,5–5,4	8	27–270 mm; F3,3–5,6	6	24–240 mm; F3,2–5,7	6	26–676 mm; F2,8–5,0	9
		ano, optická (1 režim)	10	ano, optická i kombinovaná	10	ano, snímače	10	ano, optická	10
		1 (super makro) / 180 cm	9	5 / 150 cm	6	7 / 50 cm	7	1 / 170 cm	9
		ano, červené	10	ano, bílé	10	ano, zelené	10	ano, červené	10
		automatika, zapnuto, vypnuto, redukce červených očí	5	automatika, zapnuto, vypnuto, redukce červených očí, pomalá synchronizace	10	automatika, zapnuto, vypnuto, redukce červených očí, jemný blesk	7	automatika, zapnuto, vypnuto, redukce červených očí	5
		ne	0	ne	0	± 2,0, po 1 EV	8	± 1,0, po 1/3 EV	8
		6,3 / 4,1 m	10	4,2 / 0,9 m	3	5,0 / 2,8 m	6	6,2 / 3,5 m	9
		ne	0	ne	0	ne	0	ne	0
			5,9		5,9		7,2		5,6
		auto, denní světlo, zataženo, 3 typy zářivek, žárovka	5	auto, denní světlo, zataženo, zářivka denní bílá, teplá bílá, studená bílá, halogen/žárovka, pod vodou, manuální	10	auto, denní světlo, stín, zataženo, zářivka denní a bílá, žárovka, manuální	10	auto, denní světlo, stín, zářivka, žárovka	4
		P, inteligentní automatika, 13 scénických režimů, magické filtry, panorama, dokonalý portrét	6	P, M, inteligentní automatika s prioritami, přirozený režim bez blesku + s bleskem, 18 scénických režimů	6	automatika, téměř 40 režimů (scénické + umělecké + kreativní)	6	A, S, P, M, automatika, 16 scénických režimů	8
		bodové, středové, vícebodové, kontinuální, detekce obličeje	7	středové, vícebodové, kontinuální, detekce obličeje	7	středové, vícebodové, detekce obličeje, kontinuální	7	středové, vícebodové, detekce obličeje, kontinuální	7
		2 úrovně komprese, kresba, rybí oko, pop art, dírková komora	4	simulace filmu Velvia, Astia, černobílá, sépie	4	kontrast, ostrost, sytost, černobílá, sépie a 6 barevných filtrů	6	kontrast, ostrost, sytost, přirozené barvy, sépie, černobílá	4
		detekce tváře, úpravy tváře (pleť, oči), příručka přímo ve fotoaparátu, velká interní paměť	5	možnost registrace tváří, vyhledání snímku dle tváře či scény, vysoký dynamický rozsah, rozpoznání psa / kočky en face	6	funkce make-up, průkazové foto, dynamický snímek, rozfázovaný snímek, umělecké režimy – olejomalba atd., srovnání vizitek, cedulí	7	bracketing expozice	2
		±2,0 po 1/3 EV	10	±2,0 po 1/3 EV	10	±2,0 po 1/3 EV	10	±2,0 po 1/3 EV	10
		100–1 600	8	100–1 600	8	64–3 200	10	80–3 200	10
		reálný i náhledový / ne	6	ne / ne	0	reálný i náhledový / ne	6	reálný i náhledový / ne	6
		2, 10 s	5	2, 10 s	5	2, 10 s	5	2, 10 s	5
			7,3		6,2		7,0		5,3
		ano	10	ano	10	ano	10	ano	10
		masivní, těžké, ale ergonomické tělo s velmi pohodlným pogumovaným gripem, nepohodlné použití AA baterií	7	kovové tělo, bez výstupků, bez neklouzavé úpravy	5	kompaktní malé tělo s výstupkem pro držení	5	masivní až příliš těžké plastové tělo s gripem, horší tvar, nepohodlné použití AA baterií	4
		28 kroků 15× zoomu, ale není plynulé	7	13 kroků 10× zoomu, hrubé odstupňování	6	14 kroků 10× zoomu, ale neplynulé	6	15 kroků 26× zoomu, hodně hrubé ovládání, neplynulé	5
		menší než ostatní, ale jasný	7	horší obraz	6	vysoké rozlišení, ale malý jas a kontrast	8	dobrý	6
		netradiční ovládání, trochu pomalejší, přehledná rychlá nabídka, příručka přímo ve fotoaparátu	7	není rychlá nabídka, ale menu přehledné, ovládání jednoduché	6	přehledná rychlá nabídka na LCD, jednoduché ovládání	8	samostatná tlačítka pro blesk, makro a samospoušť, ale neosazená tlačítka křížového ovladače, horší ovládání zoomu tlačítky, špatný kryt baterie a karty	4
			5,1		5,7		4,9		3,9
		2,5 / 3 s	5	2,55 / 1,8 s	7	2,8 / 1,9 s	6	3,36 / 3,3 s	2
		0,58 / 0,01 s	7	0,29 / 0 s	9	0,43 / 0 s	8	0,4 / 0,01 s	8
		1,0 sn./s.	3	1,0 sn./s.	3	0,5 sn./s.	2	0,8 sn./s.	2
		CCD, 1/2,3", 12 Mpx		CCD, 1/2", 12 Mpx		CCD, 1/2,3", 14,1 Mpx		CCD, 1/2,33", 14 Mpx	
		3 968 × 2 976		4 000 × 3 000		4 320 × 3 240		4 288 × 3 216	
		SD, SDHC		SD, SDHC		SD, SDHC		SD, SDHC	
		2,7", 230 000 px / nemá		3,0", 230 000 px / nemá		3", 460 800 px / nemá		3", 230 000 px / 230 000 px	
		4× AA baterie		Li-Ion, 940 mAh		Li-Ion, 1 950 mAh		4× AA baterie	
		1 GB		40 MB		64 MB		64 MB	
		dle použité baterie		230 snímků		1 000 snímků		dle použité baterie	
		USB 2.0 / HDMI, AV out		USB 2.0 / HDMI, AV out		USB 2.0 / AV out		USB 2.0 / AV out	
		110 × 72 × 75 mm / 433 g		99 × 59 × 28 mm / 203 g		103 × 62 × 29 mm / 206 g		124 × 85 × 105 mm / 540 g	
		4 nenabíjecí baterie AA, tištěný návod, krytka objektivu, USB kabel, AV kabel, řemínek na krk		akumulátor, nabíječka, stručný návod v ČJ, manuál a software na CD, řemínek, USB kabel, AV kabel		akumulátor, řemínek, AV kabel, USB kabel, tištěný návod, software na CD		4 nabíjecí baterie AA, krytka objektivu, řemínek, USB kabel, AV kabel, nabíječka AA baterií	
		5 000 Kč		**5 650 Kč**		**6 200 Kč**		**5 950 Kč**	
		772 Kč		**891 Kč**		**986 Kč**		**1 036 Kč**	
		6,5		6,3		6,3		5,7	

fotoŠkoda
www.fotoskoda.cz
Canon



EOS 1000D
+ EF-S 18-55
+ kurz DSLR
+ PhotoShop Elements 8
Rozlišení 10.1 Mpx
Živý náhled (Live View)
10.690,-



PowerShot SX210 IS
+ SD 8GB
Rozlišení 14.1 Mpx
14x optický zoom
Video HD (1280x720)
7.990,-



Centrum FotoŠkoda
Palác Langhans
Vodičkova 37, Praha 1

INZERCE

Sony DSC-HX5V

1.

Sony HX5V je dobrou ukázkou vylepšování dnešních kompaktních fotoaparátů, které sice nedosáhnou špičkové kvality digitálních zrcadlovek, ale bohatě to vyvažují chytrými funkcemi.

Kompaktní tělo je dostupné v černé nebo zlatavé barvě. Má sice mírně rozšířenou pravou stranu, ale vinou hladkého povrchu mírně klouže a nedrží se nejlépe. Každopádně i při svých malých rozměrech nabízí desetinásobný zoom, přičemž zajímavější je široké počáteční ohnisko 25mm. Ještě zajímavější je vestavěný GPS přijímač, byť k příjmu potřebuje otevřené nebe, v budovách nefunguje. Jeho první zorientování trvá několik minut, při dalším spuštění už jen několik sekund. GPS ukazuje jen souřadnice – žádný název města či mapu jako u Samsungu neuvidíte. Ale uvnitř je i kompas, takže poznáte nejen kde, ale také kterým směrem jste danou fotku pořídili. Údaje z kompasu však zatím dokáže rozluštit jen dodávaný program od Sony.

Ve srovnání s konkurencí chybí nabídky úpravy obrazu či efektové filtry a také priority clony a času, ale pozor, k dispozici je plně manuální režim. Celkovou expozici musíte doladit sami, s čímž vám pomůže náhledový histogram.

V tomto fotoaparátu výrobce použil čip CMOS, který zvládá superrychlé snímání přes 8 sn./s. Díky rychlosti čipu nabízí tento Cyber-shot také funkci s nezvyklým názvem „ručně držený soumrak“. Ta pořídí v rychlém sledu za sebou několik snímků s vysokou citlivostí a chytrý algoritmus je poskládá do výsledné fotky. Snímek pořízený například s expozicí odpovídající ISO 3200 má potom šum srovnatelný s ISO 800. Díky tomu se vyrovnává i jinak horší světelnost objektivu ve srovnání s konkurencí a zašumění dané malým snímačem.

Další funkcí, která si nás získala, je plynulé panorama. Stisknete spoušť, pustíte a pomalu pohybujete fotoaparátem či se točíte dokola. Pod tlačítkem menu najdete volby všech čtyř směrů, ve kterých můžete snímat. Panoramatické záběry tedy naprosto jednoduše získáte i z fotek na výšku nebo naopak v horizontální poloze nasnímáte snímek vertikální. Nemusíte hlídat překrývání ani se mořit s aplikacemi v počítači, fotoaparát udělá vše za vás.

Z funkční výbavy to ještě není vše, přístroji nechybí algoritmy pro detekci tváře, dokáže také automaticky snímat po rozpoznání úsměvu. HX5V jako jediný fotoaparát v testu zvládá natáčet video v plném vysokém rozlišení (Full HD) do AVCHD nebo do menšího rozlišení v MP4 (ale za to neprokládaně). Kvalitní stereo zvuk mírně ruší zvuk motorku přibližování. Kvalita videa odpovídá základním videokamerám, což potvrzuje, že je současné fotoaparáty s přehledem nahradí. ■

Excelentní videosekvence
Nepřekonatelné sekvenční snímání
GPS a kompas

Výraznější saturace bez možnosti ovlivnění
Silnější odšumování





S běžným fotoaparátem musíte při tvorbě panoramatické fotografie hlídat překryvy a často i panorama skládat pomocí aplikace v počítači. Sony díky funkci "plynulé panorama" vytvoří širokou fotku jednoduše pohybem ve vodorovné, anebo i svislé ose

Verdikt [7,7]

kvalita fotografií	■■■■■■■■□□
kvalita videa	■■■■■■■■■□
výbava	■■■■■□□□□□
funkce	■■■■■■■■□□
ergonomie	■■■■■■■■□□
rychlost	■■■■■■■■□□



PALEC ČÍSLA 11/10
computer
Za kvalitu fotografií i videa



PALEC ČÍSLA 11/10 computer
Za kvalitu fotografií i videa

Canon PowerShot SX210 IS

1.

Přestože dosahuje nejdelším ohniskem na model od Olympusu, je tento Canon výrazně menší. Poměr zoomu k velikosti těla je z celého testu nejlepší. Tělo je navíc velmi stylové, originálně koncipované i s výklopným malým bleskem jako u Nikonu S8000 a dostupné v krásných matných barevných provedeních. Kromě černé i v námi vyzkoušené zlaté a ve fialové. Většinu místa zadní strany zabírá displej roztažený do poměru 16:9, tedy ideálně pro snímání videosekvencí. Při fotografování v poměru 4:3 jsou po stranách snímků zobrazeny informace a obrázek využívá shodnou plochu jako displej 2,7". Rozlišení je standardních 230 tisíc pixelů. Pochvalu si zaslouží i nadčasové grafické prostředí.

14násobnou širokoúhlou optiku s nejjemnějším zoomováním, ale bohužel se špatnou světelností na dlouhém konci, doplňuje 14 milionů pixelů na snímači. Celková obrazová kvalita získala pomyslnou stříbrnou medaili společně s F80EXR od Fujifilmu. Za kresebnost a malý rozsah optických vad zaslouží optika s takovým přiblížením poklonu. Ve výbavě nechybí nutný optický stabilizátor obrazu.

Ovládat expozici můžete plně manuálně i v prioritách času a clony do maximální hodnoty F8. Pro nízkou hloubku ostrosti se hodí zvolit i kreativní scénický režim „Efekt miniatury“ napodobující tilt shift objektiv, zde dokonce s volitelnou pozicí a rozsahem ostré oblasti.

Svému uživateli vychází fotoaparát maximálně vstříc. Multifunkční otočný ovladač zrychluje pohyb mezi snímky, v menu či rychlé sloupcové nabídce aktivované středovým tlačítkem. Výrobce zapomněl přidat ikonky ke křížovému ovladači, který slouží pro volbu režimu blesku, samospouště, makrorežimu ostření a korekce expozice. Rychlá sloupcová nabídka obsahuje potřebné parametry k nastavení, včetně korekce záblesku a barevných režimů, z nichž jeden nazvaný „Mé barvy“ poskytne vlastní nastavení barev, tónu pleti, ostrosti a kontrastu.

Detekce tváře je spolehlivá v různých podmínkách a navíc automaticky provádí korekci červených očí. Funkci doplňuje ve scénickém režimu „Chytrá expozice“ detekce úsměvu, která je ovšem vybíravější a pomalejší než u Sony HX5V. Další libůstkou je samospoušť spuštěná mrknutím oka či samotnou detekcí další tváře na snímku.

Videosekvence s HD rozlišením mají společně se Sony HX5V nejlepší obraz a zvuk a i zde platí, že fotoaparáty hravě nahradí nejlevnější videokamery. ■

+ Obrazová kvalita a rozsah zoomu
Manuální režimy
Přizpůsobitelný efekt miniatury

– Nepohodlná páčka zoomu
Automatický blesk zblízka přeexponuje
Chybí náhledový histogram

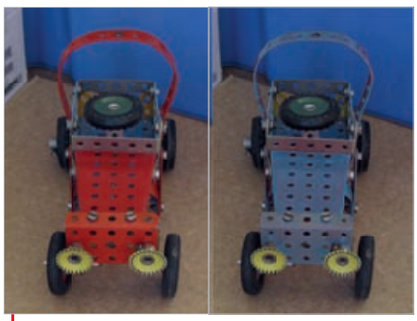


Verdikt [7,7]

kvalita fotografií	7
kvalita videa	8
výbava	7
funkce	7
ergonomie	8
rychlost	4



Naprosto korektně exponované snímky poskytnou detailní obraz, ostrost a přirozené barvy. S vyvážením bílé nebývají problémy



Přímo ve fotoaparátu lze přebarvit červené autíčko třeba na modré při plném rozlišení snímku



Efekt "Tilt-shift" vytvoří z reálné série miniatury, jako ze světa modelů

Samsung WB650

2.

Samsung WB650 je se svými 245 g třetí nejtěžší fotoaparát v testu, ale pár gramů navíc oproti ostatním vyvažuje výborným dílenským zpracováním a ergonomií. Pravá část vystupuje v malý grip, díky němuž se fotoaparát velmi dobře drží. Příjemné je i ovládání pomocí funkčního tlačítka Fn. To zobrazí obsáhlou a rychlou nabídku v podobě svislého sloupce na displeji, který je mimochodem nejmodernějšího typu. Jak jsme se mohli přesvědčit, tzv. AMOLED má i při nižším rozlišení opravdu vynikající obraz, a přitom zároveň nízkou spotřebu energie.

Vybavenost funkcemi dělá z WB650 šikovného a praktického společníka. Automatická expozice snímku po detekci tváře a následně úsměvu funguje hbitě, což nás vzhledem ke zkušenostem u jiných fotoaparátu mile překvapilo. Můžete ji spolehlivě využít třeba pro focení autoportrétů, které lze nasnímat i s funkcí zvukové informace detekce tváře. Tzv. „Smart" automatika také rozpozná tváře i z mnoha úhlů, stejně jako správně určí a přizpůsobí makro, krajinu i protisvětlo.

Tento Samsung není jen expozičním automatem, ale dovoluje snímat v plně manuálním režimu i prioritách clony a času. Na rozdíl třeba od manuálního režimu Fujifilm F80EXR není clonový rozsah jen dvoustupňový, ale sahá od minimální clony na daném ohnisku až po číslo dvanáct. Volba clony se na hloubce ostrosti projevuje, specifické nízké hloubky ostrosti dosáhnete také efektem „miniatura". Nejen tento efekt lze aplikovat i dodatečně po vyfocení snímku, a ušetřit si tak další práci. Snímkům lze nechat upravit jas, aplikovat barevné režimy se zvýšeným kontrastem či sytostí nebo využít kreativní režim s efektem vinětace či rybího oka. Toto vše je možné i v režimu videosekvencí, které se pak nahrávají při rozlišení 640 × 320 bodů a 15 fps. Bez efektů fotoaparát zvládá video v HD rozlišení při 30 fps a kvalitním kodeku H.264 včetně stereo zvuku, do kterého však proniká zvuk ostření i zoomu.

Společně se Sony HX5V je Samsung dalším fotoaparátem vybaveným GPS přijímačem. Jeho prvotní načtení sice trvá až 20 minut, ale pokud necháte přepínač GPS na horní straně zapnutý, trvá pak zorientování do minuty. GPS souřadnice jsou uloženy pro další využití v EXIF informacích snímku. Chcete-li vědět, kde jste snímek pořídili, při aktivované GPS je to možné v pravém horním rohu displeje. Jen je nutné na paměťovou kartu správně nahrát v celkovém objemu 250 MB mapy a dva doplňkové soubory ze stránek výrobce. ■

+
- 15× zoom začínající na 24 mm
- Vynikající a jasný displej
- Manuální režimy

–
- Rozlišení a ostrost na široké ohnisko
- Nepřidává informaci o orientaci fotografie
- Hrubší ovládání zoomu



Verdikt [7,4]

kvalita fotografií	■■■■■□□□□□
kvalita videa	■■■■■■■□□□
výbava	■■■■■■□□□□
funkce	■■■■■■■■□□
ergonomie	■■■■■■■■■□
rychlost	■■■■■□□□□□



Efekt miniatury lze použít i při focení makra, výsledkem je velmi malá hloubka ostrosti





Práci s retuší pleti v počítačovém programu může nahradit přímo fotoaparát a nemusíte se bát, že by příliš chyboval. Pleť je vyretušovaná, zachovány přitom zůstávají ostré oči, vlasy a okolní struktury



6 950 Kč



nechte si zdarma poradit s počítači: zkuste adresu poradna.jnp.cz



Nikon Coolpix S8000

3.

Tenký a designový fotoaparát působící solidním dojmem, to je S8000. Hliníkové tělo v hnědé, šampaňské či černé barvě s muší váhou 183 gramů nás zaujalo na první pohled. Malý blesk na levé straně je ukryt v těle a v případě potřeby se automaticky vyklápí.

Je dnes s podivem, jak malá a plochá krabička tenká necelých 28 mm může pojmout 10násobný zoom s rozsahem od 30 mm do 300 mm. Právě začátek ohniska s menším úhlem záběru může být pro někoho nevýhodou. Přestože je tělo maličké, úchop je pohodlný díky neklouzavému povrchu na přední exponované části a vroubkování pod palcem. Ovládání usnadňuje multifunkční křížový ovladač s klasicky přiřazenými funkcemi v kombinaci s otočným kolečkem a také samostatné tlačítko pro videosekvence. Stereofonní video je samozřejmě v HD rozlišení, tedy 1280 × 720 bodů, video se ovšem občas trhá a nepůsobí zcela plynulým dojmem. Ještě větším nedostatkem však zůstává absence optického zoomu. Nechybí však HDMI port.

Tento expoziční automat snímá ve čtyřech režimech. Prvním je plně automatický mód, další režim s inteligentní automatickou volbou scénických programů, které přizpůsobí obrazové parametry aktuální potřebě. Scénické režimy můžete samozřejmě i sami vybírat. Třetí režim je portrétní, kdy je prioritně nastavena detekce tváře. Automatika umí také vyfotit snímek po rozpoznání úsměvu či retušovat pleť. Poslední, čtvrtý režim slouží ke snímání pohybujících se objektů – je nastaven dynamický autofokus, sledující a ostřící neustále na zvolený objekt. Přestože fotoaparát nemá manuální režim ani mnoho možností nastavení obrazu, ruční výběr ostřicího bodu či manuální nastavení bílé v menu najdete.

Velký jasný třípalcový displej je dnes už samozřejmostí, konkurenci však drtí svým rozlišením 921 tisíc bodů. Potěší celkově rychlé odezvy fotoaparátu – první snímek jsme pořídili v čase 1,1 s – a přístroj také neotálí s ukládáním snímků či ostřením. Rozlišení 14megapixelového snímače v kombinaci s optikou není z nejlepších v testu a podání je o dost měkčí. Potrápí také chromatická vada zřejmá na kontrastních snímcích. Celkové podání snímků je však pěkné a korektně exponované. Troufnout si můžete na makro režim: optika snímá již od vynikající hodnoty 1 cm. Z této vzdálenosti si však budete asi fotoaparátem stínit.

Snímky již ve fotoaparátu můžete upravit – i po vyfocení lze aktivovat u Nikonů již tradiční D-lighting, který má za úkol scénu prosvětlit, aplikovat můžete také funkci celkového vylepšení včetně kontrastu a saturace či vyhlazování pleti. ■

Vynikající rozlišení LCD
Rychlé reakce a ostření
Makro od 1 cm

Video bez optického zoomu
Málo možností obrazových úprav
Chromatická aberace



Verdikt [7,3]

kvalita fotografií	■■■■■■■□□□
kvalita videa	■■■■■■■□□□
výbava	■■■■■■■□□□
funkce	■■■■■■■□□□
ergonomie	■■■■■■■■□□
rychlost	■■■■■■■■■□



Už od jednoho centimetru ostří optika Nikonu. Mnohdy si však při tak blízkém snímání stíníte fotoaparátem





Odstranění šumu při vysokém ISO (zde na hodnotě 640) probíhá průměrováním barevně odlišných pixelů. To však vede ke ztrátě detailů a pokud je taková redukce opravdu silná, snadno vznikne zde viditelný tzv. efekt malby

Olympus SP-600 UZ

4.

SP-600 UZ je představitelem nové koncepce tradiční všestranné řady SP, kdy je tělo nově bez hledáčku. Na horní straně tedy zůstává jen výkonný výklopný blesk, který však pro použití musíte vyklápět manuálně, což je dost nezvyklé. Tělo absencí hledáčku příliš na kompaktnosti nezískalo a navíc je vinou napájení čtyřmi AA bateriemi docela těžké. Přestože je držení díky ergonomickému tvaru a pogumovanému tvarovanému gripu vynikající, řekli bychom, že v kurzu je teď spíš miniaturizace.

+
- Při nižších ISO nejpřirozenější obraz
- Pevné držení a jednoduché ovládání
- Makro od 1 cm

–
- Sférické zkreslení obrazu
- Barevný šum při vyšší citlivosti
- Videosekvence bez optického zoomu



Verdikt [6,5]

kvalita fotografií	■■■■■□□□□□
kvalita videa	■■■■■■■□□□
výbava	■■■■■■□□□□
funkce	■■■■■□□□□□
ergonomie	■■■■■■□□□□
rychlost	■■■■□□□□□□

Zpočátku nevíte, co si s fotoaparátem a jeho netradičním ovládáním počít. Na těle nenajdete klasický otočný volič režimů, veškeré volby provádíte otočným multifunkčním voličem se čtyřcestnými tlačítky. Manuální režimy však tento model kupodivu postrádá. Tlačítkem menu se dostanete do nabídky, která se zobrazuje pouze v rohu displeje po svislých sloupcích. Snímat pak můžete v režimu programové automatiky, inteligentní automatiky, v jednom ze 14 scénických režimů, v módu se čtveřicí kreativních filtrů, v programu pro snímání panoramat nebo v tzv. Beauty módu pro vylepšené portréty s retuší pleti, která je však dost pomalá. Menu je v češtině, stejně jako přímo ve fotoaparátu uložený návod a nápověda.

Největší část fotoaparátu tvoří mohutný tubus objektivu s patnáctinásobným rozsahem 28–420 mm. Bohužel jak bychom čekali, není nijak výjimečně světelný. Další vadou na kráse je velmi výrazné soudkovité zkreslení na krátkém ohnisku; i na nejdelší ohnisko se sférická vada projevuje, zde naopak poduškovitá. Kromě standardního zaostřovacího režimu je k dispozici tzv. supermakro s minimální zaostřovací vzdáleností 1 cm. Optická soustava na krátkém ohnisku docela dobře vykresluje detaily, horší je to ale na opačném konci. Od ISO 400 postupně narůstá rušivý barevný šum, práce procesoru totiž není tak radikální jako u ostatních testovaných modelů. To ostatně ani při nižších citlivostech snímače, a proto lze obraz při ISO 100 a 200 pochválit – společně s SX210 IS je nejpřirozenější a nejméně upravovaný.

Přístroj umožňuje pořizovat videoklipy MPEG4 AVC/H.264 s maximálním rozlišením 1280 × 720 bodů a se snímkovou frekvencí 30 fps, zvuk je však pouze monofonní. Během natáčení není možné používat optický, ale pouze digitální zoom.

Data se ukládají na paměťové karty SD či SDHC nebo (pokud je zapomenete, či chcete svá data oddělit) do výjimečně velké 1GB vnitřní paměti. ■



Optika produkuje pěkné přirozené snímky, jen škoda horšího dynamického rozsahu snímače, který často způsobí „přepaly“ – na snímku vlasy





Patnáctinásobné ohnisko stačí na snímání dalekých objektů či zvířat. Pokud se jako v případě ukázkového snímku „vejdete“ do ISO 200, nebude snímky rušit barevný šum. Kresba na nejdelší ohnisko není nejlepší, ale postačuje, obraz je především přirozený bez rušivých artefaktů







5 650 Kč

Fujifilm FinePix F80EXR

5.

Fujifilm se drží svých osvědčených modelů, co se týče provedení těla, ovládání i režimů fotografování. Pokrok je tak daleko, že tělo může zůstat stejně tak malé a tenké jako dříve, ale místo dřívějších 3násobných a 5násobných zoomů je tu rovnou desetinásobný. Rozsah navíc začíná na širokoúhlých 27 mm. Optika tedy poskytne dostatečně univerzální rozsah přiblížení pro různé situace.

Nevýhodou malých rozměrů je jen horší držení a v případě objektivu průměrná světelnost. Práce s fotoaparátem je jinak velmi jednoduchá a intuitivní. Odehrává se především na zadní straně vedle velkého jasného 3" displeje. Palcem pohodlně otáčíte voličem režimů s jemným chodem a rychle můžete měnit například ovládání blesku, makro, režim ostření, detekci tváře a samospoušť. Fujifilm nabízí focení na plně automatický i manuální režim, nebo si můžete vybrat jeden 18 scénických režimů. Pod funkčním tlačítkem „F“ je pak nabídka pro změnu citlivosti, velikosti snímku a barevného režimu. Menu je stručné, vejde se do dvou záložek, a tak se v něm neztratíte.

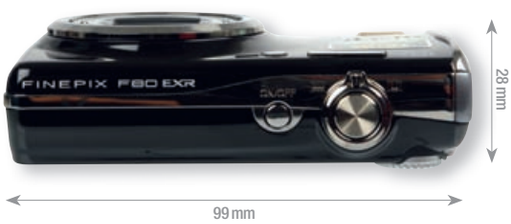
Všechna nastavení však můžete také nechat na spolehlivé automatice. Automatický režim umí rozpoznat správně scénu či zvýšit dynamický rozsah. Vyzdvihnout můžeme práci řízení blesku, která zabraňuje přesvícení bleskem i při makro režimu. Jako správný fotoaparát dnešní doby je také schopen detekovat tváře a přizpůsobit jim expozici, funkci by však chtělo ještě vylepšit, konkurence ji mívá i spolehlivější z více úhlů záběru.

Jako u všech fotoaparátů v testu máte možnost natáčet videosekvence v HD rozlišení, tj. 1280 × 720 pixelů, ale v nižší snímkové frekvenci 24 fps. Zvuk je pouze monofonní a navíc jej ruší zvuk ostření a zoomování – to však provází většinu testovaných fotoaparátů.

Co se tyče obrazové kvality, měly fotoaparáty řady „F“ od Fujifilmu v minulých testech často navrch výborným rozlišením, nízkým šumem, ale na druhou stranu se projevovaly neduhy optiky. Obdobně to platí i u nového modelu F80EXR. Ze všech testovaných fotoaparátů tento Fujifilm s 12megapixelovým snímačem dokáže rozlišit a vykreslit detaily nejlépe, přestože polovina ostatních testovaných fotoaparátů disponuje 14 miliony pixelů. V případě krátkých ohnisek jasně vítězí, při použití těch delších je mezi nejlepšími společně s Casiem Exilim EX-H15 a s Canonem SX210 IS. O to víc pak ale mrzí, že optika trpí výraznou chromatickou aberací na kontrastních hranách a snímky na vyšší ISO už vzhledem k šumu běžný průměr nepřekonávají. ■

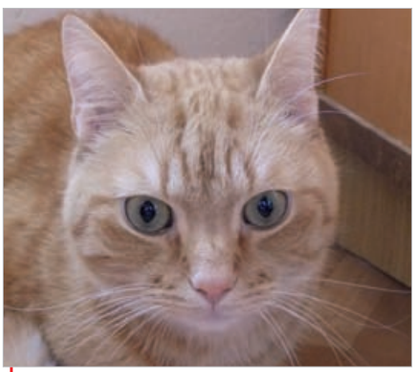
+
- Rozlišení detailů a dynamický rozsah
- Velmi rychlý start
- Inteligentní blesk

–
- Chromatická aberace
- Horší displej
- Chladnější barevné podání



Verdikt [6,3]

kvalita fotografií	■■■■■■□□□□
kvalita videa	■■■■■■□□□□
výbava	■■■■■■□□□□
funkce	■■■■■■□□□□
ergonomie	■■■■■■□□□□
rychlost	■■■■■■□□□□



Tento nový model se snaží také nalákat na detekci „tváří“ koček a psů. En face, tedy zepředu, algoritmus opravdu funguje, ale otázkou je jeho využití, když nám miláček neposedí





Vítěz v rozlišení se neumí vypořádat s chromatickou aberací, zde jsou fialové kontury na kontrastních hranách dobře patrné

Casio Exilim EX-H15

5.

EX-H15 je plně expoziční automat, u kterého oceníte především jednotlivé režimy tzv. Best Shot. Rozmístění ovládacích prvků je velmi dobré. Chválíme, že Casio (a v našem testu také Samsung) umožňuje snímat s ohniskem od velmi širokoúhlých 24 mm. Maximální hodnota je pak 240 mm, což je nejmenší dosah v našem testu. Přitom světelnost F5,7 na tomto dlouhém konci je horší než u konkurence. Stabilizace čipu by tomu mohla pomoci, ale ukázalo se, že není příliš spolehlivá. Pro fotografování malých objektů se EX-H15 příliš nehodí – i když na dlouhém ohnisku ostří již od 50 cm, na nejkratším až od 15 cm, po malém přiblížení pak od 7 cm.

+ Množství snímacích režimů
Možnosti editace po vyfocení
Vysoké rozlišení LCD

– Pleťových barvy a chromatická aberace
Vyhlazování detailů při vysokém ISO
Chybí optický zoom při natáčení



Verdikt [6,3]

kvalita fotografií	■■■■■□□□□□
kvalita videa	■■■■□□□□□□
výbava	■■■■■■□□□□
funkce	■■■■■■□□□□
ergonomie	■■■■■■□□□□
rychlost	■■■■□□□□□□

Zajímavá u tohoto kompaktu je však možnost kromě automatického ostření zaostřit i manuálně.

Exilim EX-H15 podporuje natáčení HD videosekvencí v rozlišení 1280 × 720 pixelů při 30 snímcích za sekundu. Ani tato vysoká hodnota však nezaručuje kvalitu, video se viditelně trhá a použitá komprese je nadmíru vysoká. Chybí také možnost optického přiblížení a záznam zvuku probíhá pouze v monofonním režimu. Na přítomnost praktického vlastního tlačítka pro snímání videa si určitě rádi zvyknete, dnes už jej má většina fotoaparátů. S videozáznamem lze dále pracovat, tj. smazat vybranou část apod.

Třípalcový displej zobrazuje po Nikonu S8000 nejvíce obrazových bodů z testu a má také dobré pozorovací úhly. Na moderní AMOLED displej však celkovou kvalitou nestačí. Dojem z dobrého displeje také kazí hrubé a kostrbaté grafické zpracování menu, koneckonců občas i jeho nepřehlednost. Naštěstí je po pravé straně displeje rychlá sloupcová nabídka s potřebnými základními položkami, navíc pak s funkcí „make-up“ pro retuš pleti. Vyvážení bílé se však ukrývá v menu, stejně jako šikovná korekce záblesku, nastavení barevných filtrů a saturace, kontrastu či ostrosti. Poslední ve výčtu klidně můžete o něco snížit, fotoaparát totiž v základním nastavení silně softwarově doostřuje.

Snímky na kartě můžete barevně upravit bez počítače ve fotoaparátu i po nafocení, dále je možná úprava jasu či vyvážení bílé. Mezi další volby patří i korekce lichoběžníkového zkreslení, které jinak také automaticky upravují 2 režimy v rámci BestShot – pro vizitky a cedule. Casio neohromí ani rychlostí sekvenčního snímání a také omezenou délkou záznamu videa. Vzhledem k ceně bychom spíše doporučili připlatit si za některého z konkurentů na předních příčkách. ■



Oproti ostatním fotoaparátům sice nevidíme příliš šumu ani na ISO 800, je to však dáno jeho softwarovým zpracováním, které společně se šumem rozmazává i detaily





Oranžová spolu s pleťovými odstíny jsou pro Casio trochu oříšek. Testovacímu panáčkovi tak přibylo v oranžových vlasech trochu růžové barvy



6 200 Kč



5 950 Kč

Kodak EasyShare Z981

6.

Tento masivní fotoaparát je v testu spíše pro zajímavé porovnání. Vyčnívá v naší testovací řadě nejen rozměry, ale především úctyhodným 26násobným zoomem. Stabilizovaný objektiv je díky velkému průměru výborně světelný. Takovou optiku je však téměř zázrak zhotovit bez vad. Dle očekávání trpí snímky v celém rozsahu zoomu chromatickou aberací, sférickým zkreslením a neostrostí v rozích. Na druhou stranu je optika nad očekávání výkonná rozlišovací schopností i ostrostí na svém nejdelším 676mm ohnisku.

Podobnost se zrcadlovkami dala těmto typům fotoaparátů název EVF nebo také nepravé zrcadlovky, ale nenechte se zmást. Z981 zrcátko rozhodně uvnitř nemá, zato má výhodu snímání HD videosekvencí, ale bohužel s nepříliš kvalitním zvukem. Snímky neprodukuje snímač zrcadlovek, ale stejně malý senzor, jaký je u maličkých kompaktů. To bohužel znamená i stejný šum, v našem srovnání dokonce nejvyšší i na nižší ISO.

Velikost těla a tvar jsou přibližně stejné jako u zrcadlovky. Původním účelem bylo touto podobností získat související výhody, ale u tohoto Kodaku bohužel příliš plusů v ergonomii a ovládání nenajdeme. Přestože je tělo z plastu, hmotnost navyšují AA akumulátory až na 540 g. Ty jsou podle mne dnes už staromódním řešením, na jedno nabití nevydrží zdaleka tolik, co Li-Ion akumulátory. Grip je sice mohutný, ale hladký netvarovaný povrch držení nečiní příliš pohodlné.

Další podobností se zrcadlovkou je hledáček – ten je elektronický, s dostatečným rozlišením. Zobrazuje veškeré informace jako velký LCD displej, chybí mu ale dioptrická korekce. Na velkém těle by mělo být mnoho tlačítek pro přímé ovládání funkcí, ne bohužel u tohoto modelu. Na horní straně zaregistrujete 3 tlačítka, ale ta jsou běžně součástí hlavního křížového ovladače kompaktů. Ten u Kodaku osazen není vůbec a slouží jen pro pohyb v menu či výběr ostřicího bodu.

Podobně jako zrcadlovka má Z981 možnost snímání do RAWu i manuální režimy – plný manuál, prioritu clony a času. K úpravě expozičních parametrů, tedy času, clony, celkové expozice i citlivosti, slouží zapuštěné svisle orientované kolečko. Tím také korigujete sílu automaticky výklopného blesku, jehož dosah byl v rámci testovaných nejlepší. ■

+
- 26× zoom začínající na 26 mm
- Výkonný blesk s možností korekce
- Focení do RAW

–
- Nedotažená ergonomie
- Sférické zkreslení
- Nejpomalejší z testu



Verdikt [5,7]

kvalita fotografií	■■■■■□□□□□
kvalita videa	■■■■□□□□□□
výbava	■■■■■■■□□□
funkce	■■■■■■□□□□
ergonomie	■■■■□□□□□□
rychlost	■■■□□□□□□□



Ohromný, 26násobný zoom oceníte především v přírodě, kde nebudete své okolí rušit





Srovnání ohromného rozsahu optiky, která začíná již na širokých 26 mm a zastaví se až na úctyhodných 676 mm. Na dlouhém konci kreslí optika téměř výborně, snímky však kazí výrazná chromatická aberace a také slévání detailů vinou redukce šumu